

પર ૩.૭ કરોડ રૂપિયાના ગુજરાત પ્લાન્ટમાં રોકાણ સાથે ગેસ્ટેમ્પે ભારતમાં પોતાનું વિસ્તરણ વધાર્યું

ઓટોમોટિવ ઉદ્યોગ માટે ઉચ્ચ ટેક્નિકલ ક્ષમતાવાળા મેટલ કમ્પોનન્ટ્સની ડિઝાઇન, વિકાસ અને ઉત્પાદન ક્ષેત્રે નિષ્ણાત બહુરાષ્ટ્રીય કંપની ગેસ્ટેમ્પે આજે ભગાપુરા ખાતે પોતાના પ્લાન્ટનું સત્તાવાર ઉદ્ઘાટન કર્યું. આ ભારતમાં કંપનીની પ્રાંચમી પ્રોડક્શન ફેસિલિટી છે. ગુજરાતમાં આવેલો આ પ્લાન્ટ દેશના અગ્રણી ઓટોમોટિવ મેન્યુફેક્ચરિંગ હબમાંનો એક છે. આ પ્રોજેક્ટમાં ફેબ્રુઆરી ૧ અને ફેબ્રુ ૨ હેઠળ કુલ ૫૨૩.૭ કરોડ રૂપિયાનું રોકાણ કરવામાં આવ્યું છે. આ રોકાણ ભારતમાં ગેસ્ટેમ્પેની લાંબા ગાળાની પ્રતિબદ્ધતાને વધુ મજબૂત બનાવે છે. કંપની છેલ્લા ૨૦ વર્ષથી ભારતમાં કાર્યરત છે.

પ્લાન્ટનું સત્તાવાર ઉદ્ઘાટન ગેસ્ટેમ્પના એક્ઝિક્યુટિવ ચેરમેન ફ્રાન્સિસ્કો જે. રિબેરાસ, એશિયાના CEO એન્ટોનિયો લોપેઝ, કન્ટ્રી મેનેજર અને ગેસ્ટેમ્પે ઈન્ડિયાના પ્રેસિડેન્ટ ગ્લિન જોન્સ અને ચીફ કોર્પોરેટ ઓફિસર પેટ્રિશિયા રિબેરાસ દ્વારા કરવામાં આવ્યું.

ભગાપુરા પ્લાન્ટમાં કરવામાં આવેલું આ રોકાણ ભારતીય

સ્ટીમહાઉસ ઈન્ડિયા લી.નો રૂ. ૪૧૪ કરોડના શેરનો આઈપીઓ આજે ખુલશે

સ્ટીમ હાઉસ ઈન્ડિયા લિમિટેડ તેના રૂપિયા ૪૧૪ કરોડ સુધીની કિંમતના ઈકિવટી શેર જાહેર જનતાને ઓફર કરવા આઈપીઓ લઈને ૯ સપ્ટેમ્બર ના રોજ મૂડી બજારમાં આવશે. આ ઓફરમાં રૂ. ૩૫૩ કરોડ સુધીની કિંમતના ઈકિવટી શેરનો ફેશ ઈસ્યુ અને વેચાણકર્તા શેરધારકો દ્વારા રૂપિયા ૬૧ કરોડ સુધીની કિંમતના ઈકિવટી શેરની વેચાણ માટે ઓફર કરવામાં આવી છે. રૂપિયા બેની મૂળ કિંમતના પ્રત્યેક શેર દીઠ રૂ. ૭૭ થી રૂ. ૮૧ પ્રાઇસ બેંડ નક્કી કરવામાં આવી છે.

મહિન્દ્રાએ વીરોરેન્જનું વિસ્તરણ કર્યું

ભારતની અગ્રણી યુટિલિટી વાહન ઉત્પાદક અને ૩.૫ ટનથી ઓછા વજનના LCV સેગમેન્ટમાં અગ્રણી મહિન્દ્રા એન્ડ મહિન્દ્રા લિમિટેડે આજે નવી વીરો 1.1 XXL CNG અને અપગ્રેડેડ વીરો ડીઝલ લોન્ચ કરવાની જાહેરાત કરી હતી. સપ્ટેમ્બર ૨૦૨૪માં સૌપ્રથમ લોન્ચ કરવામાં આવેલી, વીરો ૩.૫ ટનથી ઓછા વજનના સેગમેન્ટમાં ઈનોવેશન અને વિશ્વસનીયતાનો પુરાવો છે. પોતાના વર્ગમાં શ્રેષ્ઠ માઈલેજ, અસાધારણ પ્રદર્શન અને એડવાન્સડ સેફ્ટી ફીચર્સનું સંયોજન કરીને, તે મહિન્દ્રાના અર્બન પ્રોપેચર પ્લેટફોર્મ (UPP)નો પણ આરંભ કરે છે, જે ભારતનું પ્રથમ ગ્રાઉન્ડ-અપ, મદટી-એનર્જી મોડ્યુલર CV પ્લેટફોર્મ છે.

નવું વીરો 1.1 XXL CNG ખાસ કરીને શહેરની અંદરના ઉપયોગ માટે તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. તે ૧.૧ ટન પેલોડને પોતાના વર્ગમાં શ્રેષ્ઠ ૨૯૦૦ મીમી કાર્ગો ડેક સાથે જોડે છે, જે કોમ્પેક્ટ ફૂટપ્રિન્ટ જાળવી રાખીને ઉચ્ચ-વોલ્યુમના લોડ માટેની વ્યવસ્થા કરી આપે છે. વધુમાં, તેનો ૫.૧ મીટરનો ટર્નિંગ રેડિયસ ભીડભાગવાળી શેરીઓ, યુસ્ત લોડિંગ અને અનલોડિંગના સ્થળોએ સરળ ચાલકક્ષમતાને સક્ષમ બનાવે છે. આ વાહન ૧.૫ લિટરના નેચરલી એસ્પિરેટેડ એન્જિન દ્વારા

એલસીસી પ્રોજેક્ટ લી.નો આઈપીઓ આજે ખુલશે

એલસીસી પ્રોજેક્ટ લિમિટેડ તેના ઈકિવટી શેર જાહેર જનતાને ઓફર કરવા ૯ સપ્ટેમ્બરના રોજ આઈપીઓ લઈને મૂડી બજારમાં આવશે. આ ઓફરમાં રૂપિયા ૨૫૮ કરોડ સુધીની કિંમતના ઈકિવટી શેરનો ફેશ ઈસ્યુ અને વેચાણકર્તા શેરધારકો ના ૧૧૫૮૫૦૦૦ સુધીના ઈકિવટી શેરની વેચાણ માટેની ઓફરનો સમાવેશ થાય છે. આ ઓફરમાં પ્રાઈસ બેન્ડના અપર એન્ડ પર ઈસ્યુનું કદ ?૪૨૭ કરોડ અને લોઅર એન્ડ પર આશરે રૂપિયા

બજારમાં કંપનીના વિશ્વાસને દર્શાવે છે. આ રોકાણ એવા સમયે કરવામાં આવી રહ્યું છે જ્યારે ૨૦૨૬માં વિશ્વભરમાં લાઈટ વ્હીકલ્સના ઉત્પાદનમાં ઘટાડો થવાની શક્યતા છે. આવી સ્થિતિમાં ગેસ્ટેમ્પે પોતાની સત્તાવાર ઉદ્ઘાટન કર્યું. આ ભારતમાં કંપનીની પ્રાંચમી આધારિત રોકાણ વ્યૂહરચના પર આગળ વધી રહી છે, જેમાં વિકાસની વધુ સંભાવના ધરાવતા બજારોને પ્રાથમિકતા આપવામાં આવી રહી છે અને સાથે સાથે વિશ્વભરમાં કુલ મૂડી ખર્ચને નિયંત્રણમાં રાખવામાં આવી રહ્યો છે.

આ પ્લાન્ટ હાલમાં ૩૧,૭૯૦ ચોરસ મીટરની મેન્યુફેક્ચરિંગ ક્ષમતા ધરાવે છે, જેને ભવિષ્યમાં વિકાસ માટે મંજૂરી મળે તો વધતી માંગને પહોંચી વળવા વધુ વિસ્તારી શકાય છે. હાલના S&P Global Mobilityના અંદાજ મુજબ, ભારતમાં લાઈટ વ્હીકલ્સનું ઉત્પાદન ૨૦૩૦ સુધીમાં ૭૮ લાખ યુનિટ સુધી પહોંચી શકે છે, જે ૨૦૨૫ના સ્ટરની સરખામણીએ ૨૮%નો વધારો હશે.

ભગાપુરા પ્લાન્ટમાં હાલમાં લગભગ ૨૪૦ લોકો કામ કરે છે.

ગેસ્ટેમ્પના એક્ઝિક્યુટિવ ચેરમેન ફ્રાન્સિસ્કો જે. રિબેરાસે



જણાવ્યું હતું કે, “ભારત ગેસ્ટેમ્પ માટે એક મહત્વપૂર્ણ વ્યૂહાત્મક પ્રાથમિકતા છે. અહીં બે દાયકા પૂર્ણ કર્યા બાદ, અમે દેશમાં કાર્યરત સ્થાનિક અને આંતરરાષ્ટ્રીય ઓટોમેકર્સ માટે એક વિશ્વસનીય ટેકનોલોજી પાર્ટનર તરીકે પોતાની મજબૂત ઓળખ બનાવી છે. ગુજરાતમાં અમારું રોકાણ અમને ભારતના અગ્રણી ઔદ્યોગિક હબમાંના એકમાં મેન્યુફેક્ચરિંગ શરૂ કરવાની તક આપે છે. તેનાથી ભારતમાં અમારી હાજરી વધુ મજબૂત થશે અને આ મહત્વપૂર્ણ બજારમાં આગળના વિકાસને વેગ મળશે.”

તેમણે વધુમાં જણાવ્યું હતું કે, “ભારતમાં બજારની મજબૂત વૃદ્ધિની સંભાવનાઓ, વાહનોની

યુવા ભારતીયોમાં નિયોજનબદ્ધ ઉધાર / અનુભવ-આધારિત ખર્ચ ભારતમાં વ્યક્તિગત ધિરાણની નવી લહેરનું કારણ બની રહ્યાં છે

ભારતમાં વ્યક્તિગત ધિરાણ ઝડપથી વિકાસ પામી રહ્યું છે, જે AI-આધારિત વીમાંકન અને લોન લેનારાઓની નવી પેઢી દ્વારા પ્રેરિત છે, જેઓ ફેડિટેને છેલ્લા ઉપાયને બદલે નાણાકીય સાધન તરીકે જુએ છે. ભારતમાં અંગત ધિરાણ એક નોંધપાત્ર પરિવર્તનમાંથી પસાર થઈ રહ્યું છે. પર્સનલ લોન એક સમયે મોટા ભાગે કટેડી અથવા નાણાકીય તકલીફ સાથે સંકળાયેલી હતી તેનો ઉપયોગ મહત્વાકાંક્ષી અને વ્યવહાર જરૂરિયાતોને પૂર્ણ કરવા માટે નિયોજનબદ્ધ નાણાકીય સાધનો તરીકે વધુને વધુ થઈ રહ્યો છે. આ પરિવર્તન ખાસ કરીને યુવા ગ્રાહકો અને સમૃદ્ધ ઉધાર લેનારાઓમાં જોવા મળે છે, જેઓ લાંબા ગાળાનાં રોકાણોને અવરોધિત કર્યા વિના વ્યૂહાત્મક રીતે

ગૌતમ હરિ સિંધાનિયાએ શિક્ષણવિદ રેવતી શ્રીનિવાસનના આમૂલ પરિવર્તન પર આધારિત પુસ્તક ‘Creating Classrooms Where Every Child Belongs’ નું વિમોચન કર્યું

ગુણવત્તાયુક્ત શિક્ષણની પહોંચ વિસ્તારવાના પોતાના મિશનને આગળ ધપાવતા રેમન્ડ લિમિટેડના ચેરમેન અને મેનેજિંગ ડિરેક્ટર ગૌતમ હરિ સિંધાનિયાએ આજે ‘Creating Classrooms Where Every Child Belongs’ પુસ્તકનું વિમોચન કર્યું હતું. રેમન્ડ ગ્રૂપના જે. કે. ટ્રસ્ટ સાથે સંલગ્ન શ્રીમતી સુલોચનાદેવી સિંધાનિયા સ્કૂલનાં ડિરેક્ટર એજ્યુકેશન અને પ્રિન્સિપાલ રેવતી શ્રીનિવાસન દ્વારા લખાયેલા અને હાઈપરકોલિન્સ ઈન્ડિયા દ્વારા પ્રકાશિત આ પુસ્તકમાં ૧૯૬૮માં સિંધાનિયા પરિવાર દ્વારા સ્થાપવામાં આવેલી આ શાળાના ત્રણ દાયકાથી વધુ સમયના શૈક્ષણિક અનુભવનો સાર રજૂ કરવામાં આવ્યો છે. પુસ્તકમાં એવા બાળકોની વાસ્તવિક જીવનની ૧૨ વાર્તાઓ દ્વારા ભારતીય શિક્ષણ વ્યવસ્થામાં રેડિકલ ઈક્લૂઝન એટલે કે આમૂલ સમાવેશકતાની જરૂરિયાત પર ભાર



મૂકવામાં આવ્યો છે, જેમણે પોતાની સામે રહેલા વિવિધ પડકારોનો સામનો કરીને આગળ વધવાનો માર્ગ શોધ્યો હતો.

કાર્યક્રમ દરમિયાન રેમન્ડ ગ્રૂપના સીએમડી ગૌતમ હરિ સિંધાનિયાએ જણાવ્યું હતું કે, “રેમન્ડમાં શિક્ષણ હંમેશાં અમારી વિચારધારાના કેન્દ્રમાં રહ્યું છે અને આગામી પેઢી પ્રત્યેની અમારી જવાબદારીનો એક મહત્વપૂર્ણ ભાગ છે. પ્રિન્સિપાલ રેવતીનું પુસ્તક આપણને ખૂબ અસરકારક રીતે યાદ અપાવે છે કે બાળકના

લેસર કટિંગ લાઈન અને એસેમ્બલી માટે વેલિંગ સેલ્સ પણ છે.

હાલમાં પ્લાન્ટમાં અદ્યતન ટેકનોલોજીથી તૈયાર બોડી-ઈન-વ્હાઈટ (BiW) કમ્પોનન્ટ્સના ઉત્પાદન પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવામાં આવી રહ્યું છે. પ્લાન્ટ ૨૦૨૬-27 Ges-gigastamping® પરિવારના પ્રોડક્ટ્સનું ઉત્પાદન કરવા માટે પણ સક્ષ્મ છે. આ મોટા અને હળવા કમ્પોનન્ટ્સ વાહનોની કાર્યક્ષમતા વધારવામાં, CO2 ઉત્સર્જન ઘટાડવામાં, સલામતી વધારવામાં અને ઓટોમોટિવ ઉત્પાદકો માટે વાહન એસેમ્બલી પ્રક્રિયાને વધુ સરળ બનાવવામાં મદદ કરે છે.

ભારતમાં ૨૦ વર્ષની વિકાસયાત્રા

ગેસ્ટેમ્પે ૨૦૦૬માં ભારતમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. શરૂઆતમાં કંપનીએ ભાગીદારી દ્વારા ઔદ્યોગિક પ્રોજેક્ટ્સમાં કામ કર્યું અને ત્યારબાદ ૨૦૧૦થી દેશમાં પોતાની મેન્યુફેક્ચરિંગ સુવિધાઓ વિકસાવવાનું શરૂ કર્યું. ત્યારથી ગ્રાહકોની નજીક રહીને કામ કરવાની વ્યૂહરચના અને સ્થાનિક સ્તરે સતત રોકાણના કારણે ગેસ્ટેમ્પે ભારતમાં પોતાની હાજરી વધારીને પાંચ

સુવિધાઓ સ્થાપિત કરી છે. તેમાં મહારાષ્ટ્રના પુણેમાં ત્રણ, તમિલનાડુના ચેન્નાઈમાં એક અને ગુજરાતના ભગાપુરામાં એક સુવિધાનો સમાવેશ થાય છે.

ભારતમાં ગેસ્ટેમ્પનું કુલ મેન્યુફેક્ચરિંગ ફૂટપ્રિન્ટ હવે ૧૮૮,૦૦૦ ચોરસ મીટર છે. તેમાં ૧૪ સ્ટેમ્પિંગ પ્રોડક્શન લાઈન્સનો સમાવેશ થાય છે, જેમાંથી પાંચમાં હોટસ્ટેમ્પિંગ ટેકનોલોજીનો ઉપયોગ થાય છે. આ ઉપરાંત, વધુ બે હોટ સ્ટેમ્પિંગ લાઈન્સ હાલમાં સ્થાપિત કરવામાં આવી રહી છે, જે ભારતમાં કંપનીની મેન્યુફેક્ચરિંગ ક્ષમતાને વધુ મજબૂત બનાવશે.

ગેસ્ટેમ્પ ભારતમાં બોડી-ઈન-વ્હાઈટ (BiW) કમ્પોનન્ટ્સ અને એસેમ્બલીઝ, ચેસિસ પાર્ટ્સ તેમજ હિંજેસ અને ડોર ચેક્સ જેવા મિકેનિઝમ્સના વિકાસ અને ઉત્પાદન સાથે જોડાયેલી પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા લગભગ ૨,૩૦૦ રોજગારનું સર્જન કરે છે.

છેલ્લા પાંચ સંપૂર્ણ નાણાકીય વર્ષોમાં ભારતમાં કંપનીની આવકમાં ૮૦%થી વધુનો વધારો થયો છે અને ૨૦૨૫ના અંત સુધીમાં તે વધીને ૨૪૫ મિલિયન યુરો થઈ ગઈ હતી.

હવન, જીવનશૈલી ખરીદી અને અન્ય સીમાચિહ્નરૂપ અનુભવો જેવા વિવેકાક્ષીન ખર્ચ માટે ફેડિટેનો ઉપયોગ કરવા માટે વધુને વધુ તૈયાર થઈ રહ્યા છે. ગત પેઢીઓ ઘણી વાર ઉધારને સાવધાનીથી જોતા હતા, જેની વિપરીત યુવાન ઉધાર લેનારાઓ ફેડિટેને એક સક્ષમક્ષમતા તરીકે જુએ છે, જે તેમને વર્તમાન આકાંક્ષાઓને ભવિષ્યની કમાણીની સંભાવના સાથે સંરેખિત કરવામાં મદદ કરે છે. આ સાથે નિયોજનબદ્ધ ઉધારમાં વધારો જવાબદાર ફેડિટ વર્તનની મજબૂત સંસ્કૃતિ સાથે થઈ રહ્યો છે, જેમાં ગ્રાહકો ચુકવણી શિસ્ત, ઉત્તમ ફેડિટ સ્કોર જાળવવા અને તેમના માધ્યમમાં ઉધાર લેવા પર વધુ ભાર મૂકે છે. આ સાથે બેંકો છે અને મશીન લર્નિંગ-આધારિત વીમાંકન મોડેલો

કરમતારા એન્જિનિયરિંગનો રૂ. ૮૭૫ કરોડના ઈકિવટી શેરનો આઈપીઓ આજે ખુલશે

રીન્યુએબલ એનર્જી અને પાવર માટે એન્જિનિયરિંગ સ્ટીલ પ્રોડક્ટ્સ બનાવતી કરમતારા એન્જિનિયરિંગ રૂપિયા ૧૦ની મૂળ કિંમતના પ્રત્યેક શેર દીઠ રૂ. ૨૪૧ થી રૂ. ૨૫૪ લિમિટેડ તેના રૂપિયા ૮૭૫ કરોડ સુધીના મૂલ્યના ઈકિવટી શેર જાહેર જનતાને ઓફર કરવા માટે ૯ સપ્ટેમ્બરના રોજ મૂડી બજારમાં આવશે. આ ઈસ્યુમાં રૂપિયા ૨૭૫ કરોડનો ફેશ ઈસ્યુ અને વેચાણકર્તા શેરધારકોના રૂપિયા ૨૦૦ કરોડ સુધીની કિંમતના

ઈકિવટી શેરનો સમાવેશ થાય છે. રૂપિયા ૧૦ની મૂળ કિંમતના પ્રત્યેક શેર દીઠ રૂ. ૨૪૧ થી રૂ. ૨૫૪ પ્રાઈસ બેન્ડ નક્કી કરવામાં આવી છે. આ શેરોમાં રોકાણ કરવા માટે ઓછામાં ઓછા ૫૯ ઈકિવટી શેર અને તેના ગુણાંકમાં વધુ શેર માટે બિડ ભરી શકાશે. એકર રોકાણકારો માટે બિડ ભરવાની તારીખ ૮ સપ્ટેમ્બર નક્કી કરવામાં આવી છે ઈસ્યુ ૧૧ સપ્ટેમ્બરના રોજ બંધ થશે.

LG ઈલેક્ટ્રોનિક્સનો NVIDIA સાથેના રોબોટિક્સ સહયોગને વેગ

LG ઈલેક્ટ્રોનિક્સ (LG) એ આજે જાહેરાત કરી છે કે તે NVIDIA સાથેના તેના રોબોટિક્સ સહયોગને વેગ આપી રહ્યું છે. દક્ષિણ કોરિયાના સિઓલ સ્થિત કંપનીના યોંગજે R&D કેમ્પસ ખાતે હાલમાં LG એ NVIDIA ના વરિષ્ઠ માટે અલગ વિસ્તારો પણ છે. અહીં બંને કંપનીઓ ના સહયોગની દિશાની સમીક્ષા કરી શકાય અને વધુ સહકાર સાધવાના માર્ગો પર ચર્ચા કરી શકાય.

કંપનીઓના અધિકારીઓએ LGની ડેટા કેંક્ટરીની વર્તમાન સ્થિતિની પણ સમીક્ષા કરી હતી, જે વર્ષના અંત સુધીમાં સંપૂર્ણપણે કાર્યરત થવાની એપેક્ષા છે. LGએ ડેટા તૈયાર કરવા, એકત્રિત કરવા અને તેમાંથી શીખવા માટે મોટા પાયે પોતાના દ્વારા વિકસિત અને ક્ષેત્ર પ્રમાણિત LG CLOUD™ હોમ રોબોટ્સ ગોલ્ડવ્યા છે.

“વન LG” ના આધાર પર સમગ્ર સમૂહની મુખ્ય ક્ષમતાઓને એકસાથે લાવીને ઊભા કરાયેલા સુમેળ અને વૈશ્વિક ભાગીદારો સાથેના વ્યૂહાત્મક સહયોગ દ્વારા અમે ફિઝિકલ AI ક્ષેત્રે અમારી સ્પર્ધાત્મકતા સુનિશ્ચિત કરીશું અને સર્વાંગી

મનીકા પ્લાસ્ટિક લી.નો ૧૨૨ કરોડ શેરનો આઈપીઓ ૧૧ સપ્ટેમ્બરે ખુલશે

રીજીડ પોલીમર પેકેજીંગ બનાવતી મનીકા પ્લાસ્ટિક લિમિટેડ તેના ? ૧૨૨ કરોડ સુધીના ઈકિવટી શેર જાહેર જનતાને ઓફર કરવા ૧૧ સપ્ટેમ્બરના રોજ આઈપીઓ લઈને મૂડી બજારમાં આવશે. આ ઓફરમાં રૂપિયા ૯૨.૫ કરોડ સુધીના ઈકિવટી શેરનો ફેશ ઈસ્યુ અને રૂપિયા ૩૩ કરોડ સુધીની કિંમતના વેચાણ કરતા શેરધારકો દ્વારા વેચાણ કરવા મુકેલા ઈકિવટી શેરનો સમાવેશ થાય છે. રૂપિયા બેની મૂળ માટે કરવાનું આયોજન છે.

બજાજ એસેટ મેનેજમેન્ટના ત્રણ વર્ષ પૂર્ણ, ભારતના વિકાસના આગામી તબક્કા માટે મેગાટ્રેન્ડ્સ પર ભાર

બજાજ એસેટ મેનેજમેન્ટ લિમિટેડ (અગાઉ બજાજ ફિનર્સર્વ એસેટ મેનેજમેન્ટ લિમિટેડ તરીકે ઓળખાતું) એ પોતાના ‘મેગાટ્રેન્ડ્સ ઇન્વેસ્ટિંગ’ અભિગમના ત્રણ વર્ષ પૂર્ણ થવા પર, વાર્ષિક માર્કેટ સિમ્પોઝિયમ ૨૦૨૬માં એવા મોટા બદલાવો પર ચર્ચા કરી જે ભારતના વિકાસ અને સંપત્તિ સર્જનના આગામી તબક્કાને આકાર આપી શકે છે. આ સિમ્પોઝિયમમાં ભારતની મજબૂત અર્થવ્યવસ્થા, બચતના રોકાણમાં થઈ રહેલા બદલાવ, અને ટેકનોલોજી, મેન્યુફેક્ચરિંગ, ઉપભોગ તથા ઊર્જા ક્ષેત્રોમાં લાંબા ગાળાની તકો પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવામાં આવ્યું.

બજાજ એસેટ મેનેજમેન્ટ લિમિટેડના મેનેજિંગ ડિરેક્ટર ગણેશ મોહને સિમ્પોઝિયમમાં જણાવ્યું, “આજે ભારત ખૂબ જ રસપ્રદ તબક્કે ઊભું છે.

અર્થવ્યવસ્થા સ્થિર ગતિએ વધી રહી છે, ઉપભોગ મજબૂત રહ્યો છે અને કંપનીઓ વૈશ્વિક સ્તરે વધુ સ્પર્ધાત્મક બની રહી છે. સાથે જ, ભારત પોતાના વેપારી સંબંધોમાં વૈવિધ્ય લાવી રહ્યું છે અને વૈશ્વિક અર્થવ્યવસ્થા સાથે વધુ ઊંડાણથી જોડાઈ રહ્યું છે. આ બધું સાથે જોઈએ તો, ભારતની એક મજબૂત લાંબા ગાળાની વિકાસગાથા ઉભરી રહી છે, જેમાં અનેક ક્ષેત્રોમાં તકો ઊભી થઈ રહી છે.”

બજાજ એસેટ મેનેજમેન્ટ લિમિટેડના ચીફ ઈન્વેસ્ટમેન્ટ ઓફિસર નિમેષ ચંદને જણાવ્યું, “ભારતની આગામી વિકાસગાથા ત્રણ એકબીજા સાથે જોડાયેલા મેગાટ્રેન્ડ્સથી આકાર લેશે — સ્થાનિક ઉપભોગ, આર્ટિફિશિયલ ઈન્ટેલિજન્સ અને મેન્યુફેક્ચરિંગ. વધતી આવક, શહેરીકરણ, ઔપચારિક અર્થવ્યવસ્થાનું વિસ્તરણ અને ધિરાણ સુધીની સારી પહોંચને કારણે ફાઇનાન્સિયલ સર્વિસીસ, હાઉસિંગ, ટ્રાવેલ, હેલ્થકેર, વૈકલ્પિક ઉત્પાદનો અને ડિજિટલ સેવાઓમાં માંગ વધી રહી છે.

ભારત આજે પણ વિશ્વની સૌથી ઝડપથી વિકસતી મુખ્ય અર્થવ્યવસ્થાઓમાંનું એક છે. IMFના અંદાજ મુજબ, ૨૦૨૭માં ભારતનો જીડીપીદ. ૭%ના દરે વધી શકે છે, જ્યારે વૈશ્વિક વિકાસ દર માત્ર ૩.૪% રહેવાનો અંદાજ છે. કંપનીઓની કમાણીમાં પણ ઝડપ જોવા મળી રહી છે — નાણાકીય વર્ષ ૨૦24ના પ્રથમ ક્વાર્ટરમાં નિફ્ટી ૫૦ કંપનીઓની આવક, EBITDA અને ચોખ્ખો નફો (PAT) અનુક્રમે ૧૭%, ૧૭% અને ૧૯% વધ્યા છે. જ્યારે BSE ૫૦૦ કંપનીઓમાં આ વૃદ્ધિ અનુક્રમે ૧૭%, ૨૦% અને ૨૩% રહી.

નજીકના ભવિષ્યમાં બજારની સ્થિતિને સુધરી રહેલા ફેડિટ ગ્રોથ (એટલે કે બેંકોની ધિરાણ પ્રવૃત્તિમાં મજબૂતાઈ) અને સુધરી રહેલા બજાર સેન્ટિમેન્ટથી ટેકો મળી શકે છે, જેનાથી અત્યાર સુધી પાછળ રહેલા બજાર વિભાગો પણ આગળ વધી શકે છે.

‘રામાયણ’, ‘મહાકાલી’ અને ‘જય હનુમાન’ વચ્ચે માયથોલોજિકલ સિનેમાનો વધતો કેઝ, ઝી સ્ટુડિયોઝ અને વામિકા ફિલ્મ્સ લઈને આવ્યા ‘કિંગ ઓફ સાળંગપુર’

એજન્સી દ્વારા ભારતીય સિનેમામાં માયથોલોજિકલ અને ધાર્મિક વાર્તાઓને લઈને દર્શકોની વધી રહેલી રસપ્રદતા વચ્ચે હવે ગુજરાતી સિનેમામાં પણ એક ખાસ ભક્તિની વાર્તા મોટા પડદા પર આવવા માટે તૈયાર છે. ઝી સ્ટુડિયોઝ અને વામિકા ફિલ્મ્સે તેમની આગામી ગુજરાતી રિવોશનલ ફિલ્મ ‘કિંગ ઓફ સાળંગપુર’ ની જાહેરાત કરી છે. ફિલ્મની જાહેરાત સાથે તેનો ફર્સ્ટ લુક પણ રિલીઝ કરવામાં આવ્યો છે, જેમાં સાળંગપુર હનુમાન દાદાની દિવ્ય છબીની ઝલક જોવા મળે છે.

છેલ્લા કેટલાક સમયથી ‘રામાયણ’, ‘મહાકાલી’ અને ‘જય હનુમાન’ જેવી પૌરાણિક વાર્તાઓને લઈને દર્શકોમાં સતત ઉત્સુકતા જોવા મળી રહી છે. આ

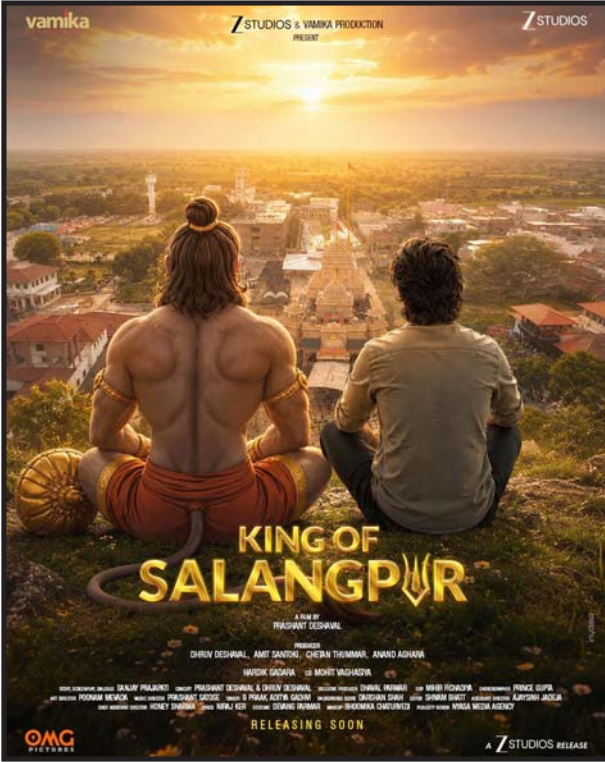
વધતા માયથોલોજિકલ બજ વચ્ચે ‘કિંગ ઓફ સાળંગપુર’ ગુજરાતી સિનેમાના માધ્યમથી શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને ભગવાનના આશીર્વાદની એક ભાવાત્મક વાર્તા દર્શકો સુધી પહોંચાડવાની તૈયારીમાં છે.

ઝી સ્ટુડિયોઝ અને વામિકા ફિલ્મ્સની આ ફિલ્મ દર્શકોને સાળંગપુર હનુમાન દાદાની આસ્થા અને આધ્યાત્મિક મહત્વ સાથે જોડાયેલી એક ખાસ સફર પર લઈ જવાનું વચન આપે છે. ગુજરાતના સૌથી પ્રસિદ્ધ તીર્થસ્થળોમાં સાળંગપુરનો સમાવેશ થાય છે અને દેશભરમાંથી મોટી સંખ્યામાં શ્રદ્ધાળુઓ અહીં હનુમાન દાદાના દર્શન કરવા આવે છે. આવી સ્થિતિમાં ફિલ્મના માધ્યમથી આ પવિત્ર સ્થળ અને તેની સાથે જોડાયેલી ભક્તિની

કહાનીને મોટા પડદા પર રજૂ કરવામાં આવશે.

ફિલ્મના ફર્સ્ટ લુકે રિલીઝ થતાં જ દર્શકોનું ધ્યાન ખેંચ્યું છે. ફર્સ્ટ લુકમાં ફિલ્મની દુનિયા અને તેના આધ્યાત્મિક માહોલની ઝલક જોવા મળે છે. આ ઝલક સામે આવ્યા બાદ હવે દર્શકોમાં આ અનોખી રિવોશનલ કહાનીને સિનેમાઘરોમાં જોવાની ઉત્સુકતા વધી છે.

‘ટોમ એન્ડ ચેરી’ બાદ ગુજરાતી સિનેમામાં ઝી સ્ટુડિયોઝની બીજી મોટી ફિલ્મ ગુજરાતી સિનેમામાં પોતાની હાજરીને વધુ મજબૂત બનાવતા ઝી સ્ટુડિયોઝ હવે ‘કિંગ ઓફ સાળંગપુર’ સાથે રિજનલ માર્કેટમાં વધુ ઊંડે સુધી પહોંચવાની તૈયારીમાં છે. આ પહેલાં સ્ટુડિયોએ પોતાની પ્રથમ ગુજરાતી ફિલ્મ ‘ટોમ એન્ડ ચેરી’



સાથે ગુજરાતી સિનેમામાં એન્ટ્રી કરી હતી. હવે આ ફિલ્મ બાદ

ઝી સ્ટુડિયોઝ એવી કહાની લઈને આવ્યું છે, જે ગુજરાતની સંસ્કૃતિ,

આસ્થા અને ધાર્મિક લાગણીઓ સાથે સીધી રીતે જોડાયેલી છે.

‘કિંગ ઓફ સાળંગપુર’ ના માધ્યમથી સ્ટુડિયો ગુજરાતી દર્શકો માટે સ્થાનિક જડો સાથે જોડાયેલી કહાની રજૂ કરવાની સાથે તેને મોટા સિનેમેટિક અનુભવમાં બદલવા તરફ આગળ વધી રહ્યું છે. ફિલ્મમાં ભક્તિ અને લાગણીઓની સાથે મોટા પડદા માટે ખાસ વિઝ્યુઅલ ટ્રીટમેન્ટ પણ જોવા મળશે.

પ્રશાંત દેશાવલના ડિરેક્શનમાં બની રહી છે ફિલ્મ ‘કિંગ ઓફ સાળંગપુર’ નું ડિરેક્શન પ્રશાંત દેશાવલ કરી રહ્યા છે. ફિલ્મને ધ્રુવ દેશાવલ, અમિત સંતોકી, ચેતન થુમ્મર અને આનંદ અઘારા પ્રોડ્યુસ કરી રહ્યા છે. જ્યારે હાર્દિક ગડારા કો-પ્રોડ્યુસર અને મોહિત

વાઘાસિયા કિએટિવ પ્રોડ્યુસર તરીકે પ્રોજેક્ટ સાથે જોડાયેલા છે.

ઝી સ્ટુડિયોઝ અને વામિકા ફિલ્મ્સના સાથે આવવાથી ફિલ્મને મજબૂત પ્રોડક્શન અને થિયેટ્રિકલ પ્લેટફોર્મ મળવાની આશા છે. બંને કંપનીઓનો ઉદ્દેશ્ય ગુજરાતની આ મહત્વપૂર્ણ ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક કહાનીને વધુમાં વધુ દર્શકો સુધી પહોંચાડવાનો છે.

સાળંગપુર હનુમાન દાદાની આસ્થાને મોટા પડદા પર લાવવાનો પ્રયાસ ‘કિંગ ઓફ સાળંગપુર’ ની સૌથી ખાસ વાત તેનો વિષય છે. સાળંગપુર હનુમાન દાદા ગુજરાત જ નહીં, પરંતુ દેશભરના શ્રદ્ધાળુઓ માટે આસ્થાનું મહત્વપૂર્ણ કેન્દ્ર છે. ફિલ્મમાં આ જ આસ્થા, વિશ્વાસ અને ભક્તિને કહાનીના કેન્દ્રમાં

રાખવામાં આવી છે.

ફિલ્મનો ફર્સ્ટ લુક સામે આવ્યા બાદ હવે દર્શકોની નજર ફિલ્મના આગામી અપરેટ્સ પર છે. મેક્સ આગામી સમયમાં ફિલ્મની કહાની, કાસ્ટ અને રિલીઝને લઈને વધુ માહિતી જાહેર કરી શકે છે.

ઝી સ્ટુડિયોઝ અને વામિકા ફિલ્મ્સની ‘કિંગ ઓફ સાળંગપુર’ એવા સમયે આવી રહી છે જ્યારે ભારતીય દર્શકોમાં પૌરાણિક અને ધાર્મિક કહાનીઓ પ્રત્યે ફરી એકવાર મજબૂત રસ જોવા મળી રહ્યો છે. ત્યારે ગુજરાતની આસ્થા અને સાળંગપુર હનુમાન દાદાની મહિમાને મોટા પડદા પર રજૂ કરતી આ ફિલ્મ ગુજરાતી સિનેમામાં એક અલગ પ્રકારની રિવોશનલ કહાની લઈને આવવા માટે તૈયાર છે.

ઈતિહાસમાં પહેલી વખત ગુજરાતમાં યોજાશે નેશનલ ફિલ્મ એવોર્ડ સમારોહ, રાષ્ટ્રપતિ દ્રૌપદી મૂર્મુ એનાયત કરશે એવોર્ડ

૨૦૨૬ના રાષ્ટ્રીય ફિલ્મ પુરસ્કાર સમારોહને લઈને જાણકારી સામે આવી રહી છે કે તે દિલ્હીને બદલે ગુજરાતમાં યોજાશે. ૭૨ વર્ષમાં આ પહેલી વાર નથી કે તે દિલ્હીમાં યોજાઈ રહ્યું છે. અગાઉ ૧૯૭૧માં આ પરંપરા તોડીને ચેન્નઈમાં એવોર્ડ સમારોહ આયોજિત કરવામાં આવ્યો હતો. હવે ૨૦૨૬નો સમારોહ ગુજરાતના કેવડિયામાં યોજાશે, જ્યાં રાષ્ટ્રપતિ દ્રૌપદી મૂર્મુ ૨૨ સપ્ટેમ્બરે પુરસ્કારો એનાયત કરશે. આ જાણકારી અધિકારીઓએ આપી હતી. જુલાઈમાં જાહેર કરાયેલા ૭૨મા નેશનલ ફિલ્મ એવોર્ડ્સ સમારોહ

પરંપરાથી અલગ હશે, જોકે એવા કિસ્સાઓ બન્યા છે જ્યારે સમારોહ દિલ્હીની બહાર યોજાયો હોય. ૧૯૭૧માં ચેન્નઈમાં ૧૭મો રાષ્ટ્રીય ફિલ્મ પુરસ્કાર સમારોહ યોજાયો હતો. નોંધનીય છે કે રાષ્ટ્રીય પુરસ્કાર વિજેતાઓની યાદી પહેલાથી જ જાહેર થઈ ગઈ છે, જેમાં "આર્ટિકલ ૩૭૦" ને શ્રેષ્ઠ ફીચર ફિલ્મ તરીકે પસંદ કરવામાં આવી છે, જ્યારે તેની મુખ્ય અભિનેત્રી યામી ગૌતમને શ્રેષ્ઠ અભિનેત્રીના પુરસ્કાર માટે પસંદ કરવામાં આવી છે. મલયાલમ સુપરસ્ટાર મામૂટી અને બોલિવૂડ અભિનેતા કાર્તિક આર્યનને "બ્રહ્મયુગમ" અને "ચંદુ



ચેમ્પિયન" માં તેમની ભૂમિકાઓ માટે સંયુક્ત રીતે શ્રેષ્ઠ અભિનેતાનો પુરસ્કાર પ્રાપ્ત થશે. આ દરમિયાન અભિનેતા

અને ફિલ્મ નિર્માતા રણદીપ હુડાને વિનાયક દામોદર સાવરકર પર આધારિત ફિલ્મ "સ્વતંત્ર વીર સાવરકર" માટે શ્રેષ્ઠ નવોદિત દિગ્દર્શકનો પુરસ્કાર માટે પસંદ કરવામાં આવ્યા છે. તેલુગુ ફિલ્મ "કલ્કી ૨૮૮૮ એડી" ને શ્રેષ્ઠ લોકપ્રિય ફિલ્મ પ્રદાન કરતી સંપૂર્ણ મનોરંજનનો પુરસ્કાર પ્રાપ્ત થશે. અરુણ માથેશ્વરન દ્વારા દિગ્દર્શિત અને ધનુષ અભિનીત તમિલ ફિલ્મ "કેપ્ટન મિલર" ને "રાષ્ટ્રીય, સામાજિક અને પર્યાવરણીય મૂલ્યો" ને પ્રોત્સાહન આપતી શ્રેષ્ઠ ફીચર ફિલ્મ તરીકે પસંદ કરવામાં આવી હતી. કેવડિયાનું નામ

બદલીને એકતા નગર રાખવામાં આવ્યું છે, જ્યાં સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલની પ્રતિમા સ્થાપિત કરવામાં આવી છે. આ વિશ્વની સૌથી ઊંચી પ્રતિમા છે. "સ્ટેચ્યુ ઓફ યુનિટી" તરીકે ઓળખાતી આ પ્રતિમા ૫૯૭ ફૂટ ઊંચી છે અને તેનું અનાવરણ ૨૦૧૮ માં વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદી દ્વારા કરવામાં આવ્યું હતું. રાષ્ટ્રીય ફિલ્મ પુરસ્કારોની વાત કરીએ તો તેઓ સૌપ્રથમ ૧૯૫૪માં રજૂ કરવામાં આવ્યા હતા. પુરસ્કાર સમારોહ દર વર્ષે દિલ્હીમાં યોજાય છે. જોકે, ૭૨ વર્ષમાં પહેલી વાર આ પુરસ્કાર સમારોહ ગુજરાતમાં યોજાશે.

દ્રોણાચાર્યથી લઈને તેમના રિયલ લાઈફ ગુરુ સુધી : હસ્તિનાપુર કે વીરના યુવા કલાકારોએ ટીચર્સ ડે પર જિતેન લાલવાણી ને આપ્યો સરપ્રાઈઝ

સોની સાબનું હસ્તિનાપુર કે વીર ગુરુ શિષ્યના અવિનાશી બંધનને ગુરુ દ્રોણાચાર્ય (જિતેન લાલવાણી) અને તેમના વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા જીવંત બનાવે છે એક એવું સંબંધ જે શીખવા, અનુશાસન અને માર્ગદર્શન પર આધારિત છે. આ ટીચર્સ ડે પર, શોના યુવા કલાકારોએ ઓફ સ્કીન આ બંધનને ઉજાગર કરવા માટે જિતેન લાલવાણીને ચોકલેટ્સ અને દિલથી લખેલા કાર્ડ્સ સાથે સરપ્રાઈઝ આપ્યું. યુવા કલાકારો, જેઓ સેટ પર જિતેન સાથે ખાસ જોડાણ ધરાવે છે, તેમણે આ સરપ્રાઈઝની યોજના બનાવી હતી જેથી તેઓ શૂટિંગ દરમિયાન મળતા માર્ગદર્શન અને સપોર્ટ માટે તેમનો આભાર વ્યક્ત કરી શકે. સીન અને પરફોર્મન્સ સમજાવવામાં મદદ કરવાથી લઈને સલાહ આપવી અને મુશ્કેલ સિક્વન્સ દરમિયાન પ્રોત્સાહન આપવું જિતેન યુવા કલાકારો માટે ઓન સ્કીન અને ઓફ સ્કીન બંનેમાં ગુરુ બની ગયા છે. આ ઉજવણીમાં શોના રીલ લાઈફ ગુરુ અને તેમના યુવા શિષ્યો એકસાથે આવ્યા, સ્મિત, ચોકલેટ્સ અને હાથથી લખાયેલા સંદેશાઓથી ભરેલો એક ઉખાબાયો શણ સર્જાયો.

જિતેન લાલવાણી, જે દ્રોણાચાર્યની ભૂમિકા ભજવે છે, શેર કરે છે, “ટીચર્સ ડે હંમેશા ખાસ હોય છે, પરંતુ મારા યુવા



સહ અભિનેતાઓ તરફથી મળેલા આ સરપ્રાઈઝે તેને વધુ યાદગાર બનાવી દીધો. જ્યારે તમે દ્રોણાચાર્યની ભૂમિકા ભજવો છો, ત્યારે ગુરુ હોવાની જવાબદારી સ્વાભાવિક રીતે મનમાં આવે છે, પરંતુ આ યુવા કલાકારો સાથે કામ કરવાથી મને પણ ઘણું શીખવા મળ્યું છે. દરેક સીન સાથે તેમને વધુ આત્મવિશ્વાસી બનતા જોવું અને તેઓ મારી નાની નાની વાતોને મુલ્ય આપે છે તે જાણવું અત્યંત સંતોષકારક છે. ચોકલેટ્સ અને કાર્ડ્સ એક મીઠો ઉપક્રમ હતો, પરંતુ આ સરપ્રાઈઝ પાછળનું પ્રેમ જ હું સૌથી વધુ યાદ રાખીશ.”

અશ્વર ખાન, જે યુધિષ્ઠિરની ભૂમિકા ભજવે છે, શેર કરે છે, “અમે જિતેન સર માટે કંઈક ખાસ કરવું ઇચ્છતા હતા કારણ કે તેઓ સેટ પર પણ અમારા ગુરુ જેવા છે. જ્યારે અમે કોઈ સીન વિશે ગૂંચવણમાં હોઈએ છીએ, ત્યારે તેઓ હંમેશા મદદ કરે છે અને બતાવે છે કે પરફોર્મન્સ કેવી રીતે વધુ સારું

ચોકલેટ્સ અને કાર્ડ્સ તેમના માટે એક સરસ સરપ્રાઈઝ રહેશે કારણ કે તેઓ હંમેશા અમારી કાળજી લે છે. જ્યારે અમે તેમને સરપ્રાઈઝ આપ્યું ત્યારે તેમની પ્રતિક્રિયા સૌથી સુંદર ભાગ હતી!” ઉર્વા સાવલિયા, જે અર્જુનની ભૂમિકા ભજવે છે, શેર કરે છે, “જિતેન સર હંમેશા અમારા પ્રત્યે ખૂબ પ્રોત્સાહક રહે છે. જો અમે કોઈ સીન

પહેલાં નર્વસ હોઈએ, તો તેઓ કહે છે કે આરામ કરો અને પરફોર્મન્સનો આનંદ માણો. મને લાગે છે કે તેમની આ વાત ખૂબ સરસ છે કારણ કે તે અમને સેટ પર આરામદાયક અનુભવ કરાવે છે. હું તેમના માટે કાર્ડ બનાવવામાં ઉત્સાહિત હતો કારણ કે ટીચર્સ ડે એ તક હતી તેમને જણાવવાની કે અમે તેમના તમામ સપોર્ટ માટે આભારી છીએ.”

એક્ટ્રેસની સ્ટ્રગલ સ્ટોરી ૧૬ વર્ષની વયે બોલીવૂડ ડેબ્યૂ, આત્મહત્યાનો પ્રયાસ અને ડિપ્રેશન

મુંબઈ, તા.૦૮ ચોથી ઓગસ્ટ ૧૯૮૧ ના રોજ રાજસ્થાનના મકરાનામાં જન્મેલી બોલીવૂડ અને ટીવી ઈન્ડસ્ટ્રીની પ્રખ્યાત એક્ટ્રેસ શમા સિકંદર આજે પોતાનો જન્મદિન ઉજવી રહી છે. ૯ વર્ષની નાની ઉંમરે બ્રાઈટ ફ્યુચરની શોધમાં તેનો પરિવાર મુંબઈ આવ્યો હતો. શરૂઆતના દિવસોમાં ભારે આર્થિક તંગીનો સામનો કરવા છતાં શમાએ હાર ન માની અને રોશન તનેજા સ્કૂલ ઓફ એક્ટિંગમાંથી ટ્રેનિંગ લઈને પોતાના અભિનયના સપનાને પૂરું કર્યું. ૧૬ વર્ષની ઉંમરે કરિયરની શરૂઆત અને ‘યે મેરી લાઈફ હે’ થી ઓળખ: શમા સિકંદરે માત્ર ૧૬ વર્ષની ઉંમરે વર્ષ ૧૯૯૮માં

‘પ્રેમ અગન’ ફિલ્મથી પોતાની એક્ટિંગ કરિયરની શરૂઆત કરી હતી. ત્યારબાદ તે આમિર ખાનની સુપરહિટ ફિલ્મ ‘મન’ ઉપરાંત ‘અંશ’, ‘યે મોહબ્બત હે’, ‘ચાંદ બુઝ ગયા’ અને ‘બાપાસ રોડ’ જેવી ફિલ્મોમાં જોવા મળી હતી. પરંતુ તેને અસલી લોકપ્રિયતા અને ઓળખ ટીવી ઈન્ડસ્ટ્રીમાંથી મળી. વર્ષ ૨૦૦૩માં સોની ટીવીના હિટ શો ‘યે મેરી લાઈફ હે’માં ‘પૂજા મહેતા’ના પાત્રથી તે રાતોરાત સ્ટાર બની ગઈ.

આ રોલ માટે તેને અનેક એવોર્ડ્સ મળ્યા. આ સિવાય તે ‘સેવન’ અને ‘બાલવીર’ જેવા લોકપ્રિય શોમાં પણ જોવા મળી હતી.

શમા સિકંદરે પોતાની જિંદગીના સૌથી કપરા સમય વિશે ખુલ્લીને વાત કરી છે. તેણે ખુલાસો કર્યો હતો કે તે એક સમયે ગંભીર ડિપ્રેશન અને બાયપોલર ડિસઓર્ડર જેવી માનસિક સ્વાસ્થ્ય સમસ્યાઓથી પીડાતી હતી.

પરિસ્થિતિ એટલી ખરાબ થઈ ગઈ હતી કે તેણે આત્મહત્યા કરવાનો પ્રયાસ પણ કર્યો હતો. જોકે, યોગ્ય સારવાર, પરિવારની સંભાળ અને મનોભળના આધારે તેણે આ ગંભીર બીમારીને માત આપીને નવી જિંદગી શરૂ કરી. અહીંયા તમારા જાણકારી માટે કે શમા માત્ર એક મલ્ટિટેલેન્ટ જ નથી, પરંતુ તેને છ ભાષાઓ હિન્દી, અંગ્રેજી, ઉર્દૂ, ગુજરાતી, મરાઠી અને મારવાડીનું સારું જ્ઞાન છે.



મોનાલિસાએ પોતાની બોલ અદા અને નિર્ભય અભિનયથી લાખો ચાહકોનું દિલ જીત્યું છે. અભિનેત્રી અભિનયની સાથે સાથે પોતાના લુકને કારણે પણ ચર્ચામાં રહે છે. મોનાલિસાએ ટીવી પર પણ પોતાની આગવી ઓળખ બનાવી, ખાસ કરીને ‘બિગ બોસ ૧૦’માં ભાગ લઈને. બિગ બોસ હાઉસમાં જ મોનાલિસાએ પોતાના પ્રેમી વિકાંત સિંહ રાજપૂત સાથે લગ્ન કર્યા હતા.

1942 લવસ્ટોરી ફરી સિનેમાઘરમાં જોવા મળશે

એજન્સી દ્વારા મુંબઈ, તા.૦૮ અનિલ કપૂર અને મનિશા કોઈલારાની ફિલ્મ ‘1942 લવસ્ટોરી’ ફરી સિનેમાઘરમાં જોવા મળશે. આ ફિલ્મને રિલીઝ કરવાની જાહેરાત કરવામાં આવી છે.

90ના દાયકાની આ ફિલ્મ હજુ પણ એક આખા વર્ગની સૌથી ગમતી ફિલ્મ પૈકીની એક છે. ફિલ્મના ગીત અને સંગીત આજે પણ ઘણાય લોકોને એ 90નો દાયકો યાદ અપાવી રહ્યા છે.

આ ફિલ્મ હવે હાર્ટરિઝોલ્યુશન સાથે થિયેટર્સમાં રિલીઝ થવાની છે. એ સમયે જ્યારે આ ફિલ્મ રિલીઝ થઈ હતી એ સમયે આ ફિલ્મને ખાસ કોઈ રિસપોન્સ મળ્યો નહોતો. પણ જે દર્શકોએ આ ફિલ્મ જોઈ હતી તેમણે આ ફિલ્મને બરેબર વખાણી હતી. લવસ્ટોરીનો ફલેવર આ ફિલ્મમાં ફીલ કર્યો હતો. અનિક કપૂરની આ ફિલ્મ 8K

રિઝોલ્યુશન સાથે સિનેમાઘરમાં રિલીઝ થવાની છે. ફિલ્મને લઈને 90ના દાયકાનો ચાહકવર્ગ ખૂબ જ ઉત્સાહી છે. આ એક પોએટ્રિક રોમેન્ટિક ફિલ્મ હતી. ફિલ્મના ડાયલોગ્સ પણ લાખા સમય સુધી ચર્ચામાં રહ્યા હતા. આ ફિલ્મમાં અંતિમવાર જાણીતા સંગીતકાર આર. ડી. બર્મને સંગીત આપ્યું છે.

આ સમયગાળા બાદ એમનું નિધન થઈ ગયું હતું. આ ફિલ્મ 21 ઓગસ્ટના થિયેટર્સમાં આવી રહી છે. NH સ્ટુડિયોએ આ અંગે જાહેરાત કરી દીધી છે. મુંબઈથી રી-રિલીઝ થનારી આ ફિલ્મ ફરી એકવાર 90નો દાયકો યાદ અપાવી દેશે. 3 દાયકા બાદ ફરીવાર આ ફિલ્મ સિનેમાઘરમાં આવી રહી છે. મેક્સને આશા છે કે, આ વખતે ફિલ્મ સારૂ કમાઈને આપશે. પહેલા કરતા વધારે રિક્કન અને રિઝોલ્યુશન ફિલ્મને મળી રહ્યા છે. ખાસ

કરીને આ ફિલ્મની સાઉન્ડ ક્વોલિટીને માણવાની નવી તક દર્શકોને મળી રહી છે. આ ફિલ્મ વર્ષ 1994માં આવી રિલીઝ થઈ હતી. એ સમયે આ ફિલ્મ પોતાના શાનદાર સંગીત માટે સૌથી વધારે ચર્ચામાં હતી. ખાસ કરીને હવે ‘એક લડકી કો દેખા તો’ ગીતને નવા અંદાજ અને સંગીતના વધારે કિલચર સ્વર સાથે સાંભળવા મળશે. 5 કરોડના બજેટમાં તૈયાર થયેલી ફિલ્મ માત્ર 7 કરોડ જેટલું જ કલેક્શન કરી શકી હતી. એ સમયે ફ્લોપ સાબિત થઈ હતી પણ ગીતના કારણે સૌથી વધારે ચર્ચામાં રહી હતી. ખાસ કરીને આર. ડી. બર્મનદાનું સંગીત સાંભળવા માટે જ લોકો થિયેટર્સ સુધી જતા હતા. પણ ફિલ્મની સ્ટોરી અને ઊંમ જોઈને દર્શકો વખાણ કરતા હતા. રી-રિલીઝ કરતા આ ફિલ્મ હવે કેટલું કલેક્શન કરે છે એના પર સૌની નજર રહેલી છે.

